

頁三第在刊情詳

觀衆之盛。風雪交作。舊京者。趙毅無行人。俄有客匠而出。其間一小婢落澇也。手攜茶碗。愁細面。偶一不慎。遺其錢針。落澇大窘。立不動。一少年過而詢之。落澇答以婦人焉往也。詢得其情。少時。乃取出金予之。落澇大喜。然匆遽還。未問姓名也。逾數日。復就小學。乃追詢之。少年曰。我俞小學校長。乃道謝。落澇詢諸小學生。始知爲江秋蕊。教師也。遂繼之不暇云。

一日。落澇主人趙叔甫。與家人語。語及。酒衣姪來柳風來。落澇問病狀。今夕搜捕民。落澇秋蕊。落澇問故。故出門。落澇至江秋蕊中學。覓見其。誼之至。遇姚家。然後告以所聞。

身急退。
王成衣令玉如至陸將軍家，兜陪活計。玉如不肯。強而誘可。不肯陸子伯清。一見之感。令馬弁誘致玉成衣。謂如不惜一頂綠頭巾者。爾子富貴可唾手得也。王成衣大喜。強玉如復往。玉如窺其用意所在。因將計就計。陽與伯清周旋。乘機提出條件。以黃金為質。蓋圖得金錢。即返而之他。及至車站探詢時。忽與秋遇。秋殷邀之至家。詢其其事。極力阻之。謂一弱女子。決不輕脫鉅金還相告。落舊套間秋愁。秋諒知兩美不可得矣。遂將誘蔽謝玉如絕。并以絕交書致玉如。此次日晤玉如。毀其往情舊。不復復言交。玉如不知其事。仍來省視落蕊。落蕊察秋未嘗絕之一氣而報。玉如大驚。及詢得彼其事。乃常落蕊間。忍痛與秋絕。秋驚送之。玉如出鉅扣為贈。蓋交絕。而情猶未斷也。
玉如返家。痛哭不已。因思攜資為他住計。不意所居已為羅才所霸。正值恨間。王成衣夫婦忽來。聲言羅才誤

電影

影戲院的筆心
春華。也許是
環境使然，不單是中國
在美國，我們祇要一
腳踏進了好萊塢的街頭
，所看見的影星，也十
九奇裝異服，窮極奢華
，到處有種種神秘的色
彩。而且還可能處於華
盛頓的精華，來研究
電影藝術。拍好的時
候穿著綢緞，拍好了摩
德實行布衣主義。那麼
中國電影事業的前途
，也許可蒙其大利而同時
，並不負陳女士苦心了
！一貫諸電影界同志，不
知以我言為何如。

羅愷明

野人劇。數年前曾在世界各都市放映。頗得中外人士之歡迎。當時爲一無聲片耳。最近由美國米高梅公司編演有聲之版。日叫座之力。爲最近所出影片之冠。及日前運到。閱片以來。觀衆之擠擁。爲星洲放映有聲片所僅見。蓋其劇情。雖甚平凡。但其宏偉之佈景。與驚人表演。早已印象於吾人之腦海中。余嘗往觀。覺頗稱穿巧至善。令觀衆驚嘆。獨影術工巧。至演員之分配。亦各個稱身。然其中之弱點。如演員之化妝及表情。在在亦難免疏忽。無可訾議者也。余於此亦略誌之。先將其劇之本事。節錄於左。

而女子忽然不見。蓋已爲野人打中所擒。攀援於高大之樹梢間。父痛失女。在樹中尋覓良久。不見。及親見。適野人打中。出外覓食飼女。派氏與伴兒至。大呼女。女甫自樹下。而打中歸矣。欲上前搶女。恰被殺。打中驚而走。父女乃得重逢。已而父女復爲打中之狼所捕。置之樹上。派氏力尋終不得。斯時打中亦以懼人。待女甚善。一日。嘗相率戲水爲樂。市畢。父女又尋至。父笑於女。乃復重捕。既而派氏等爲守狼中之野人所獲。有一狼見之。輕知打中。打中奔狼往召派氏爲助。打中涸水澗時女等被召。被殺於一巖窟中有一危窟。狀類非我非汝。碩大無朋。方急避。聞

拆毀。土人死而棄者。不可勝數。派民父女一大衆已受傷。欲回國。時派氏亦已受傷。年紀老邁。怎禁勞碌。迨抵達拿爾時。遠與親友。女與荷氏及打申等將入獄之故。同謀理後。方寬出途。時荷氏與女已遷受於打申。已無厭。乃相腹直陳。願相愛。既而棄一衆出城。女遂與打申。從此優遊於深野間。不知所終。

片中女主角。表情頗稱老到。遠非其他演員可比。當其祖國抵非。一親老父之歎。其悲其哀交集之情。演來尤爲逼真。惟演至父女重逢時。表情反不如初見時之體貼。此其弱點也。一當其離土時之體貼。其佈景異常陰暗。較諸男。茹毛飲血。身上常生長毛。然此物演員看來。不獨身上無長毛。反而皮光潤滑。髮又不披肩。殊不近情。至於配角荷爾特氏。演來亦不錯。但當與妻愛人別之際。似欠細膩。表情。至其妻入獄時。則深表過於勉強。詎意其內心表演。論及攝形術。所應批評者。爲荷氏與女分別後。所應拍而去。打申與女日送時之一幕。向嫌太短。且於收場時。太缺。未能達到依不捨之效果。諸上缺點。亦非在演員而應歸咎於導演。閱者其以鄙言爲然乎。盡研究之。

影星齊華高潮中

陳玉梅的

我

我們與電影

陷入了電影界的主題

力事齊華是電影界

一般的並改進、而對於奢華問題、却十二分的注意。衣服是用何種原料？或便以爲衣服是如何可觀？且原料是極害、極複雜、異樣無窮的計劃出一、便以電影明星爲範則、

秋蕊與玉如自夙有傾慕者。至是日日相約。益不間矣。每假文字以通款曲。一日、玉如約秋蕊赴公園、聚茗論心、情深始散。秋蕊雖不敢公然表玉如、實則玉如不啻已爲秋蕊之外室也。

未幾、落蕊忽患日腥秋寒。秋蕊送之入醫院。乃逐逐日服秋寒。捧腹執盤、儼然新婦。馮姥來省落蕊、視之不勝驚異。及落蕊病愈、馮姥果以

華江秋蕊戀史說出。且謂若不依從。不特玉如才命不可保。即江秋蕊亦將不利。玉如至是身陷危境。無計可施。亦惟歔歔相從而已。

久之。秋蕊夫婦復避西山。憩於療養院。有一婆婦人。臥於隔室。榜日吟柳絲。秋蕊亦未詢其誰何也。次晨自隔室起一小封、折遞之。始知疾而去。急起覓一封、已登汽車。謂追逐太息。盡至於久。

「和」與「亂」鬧心。」都到了南島來了。這裏真把我小居居嗜好和平的心理，大失所望，轉向亂片方面來。我以前對於國片的失望和悲怨，亦已漸漸減輕了。這還不是我的意志薄弱，容易受外名的轉移麼？然而國片上這些人的本身，今日起而來的藝術，實受國人所歡迎的本身，確是國內第一。本來是極好現象，尤其是說明僑胞們觀劇，不如從前一般片商所想像他們似的那樣單薄，以為干篇一律的神祕片，就覺得心滿意足。同時，也可見到南洋的國片商，亦漸漸地覺悟着他們所負的責任，而改正他們的錯誤了。

然而回想國片的過去，以及今日，過去的產物，雖說是粗製濫造的居多，然而有可欣賞的情緒的，也有幾片，可是鳳毛麟角的一樣，突然想令人注意者甚多。故當時是極受國片商的一排，而小居了，就首當其衝，不由不把營業範圍縮小，但縮小了之

最近報紙上，知道影星陳玉女女士，加入全浙公會，擔任徵求節儉的工作，並以身作則，首先提倡節儉之風。這種精神，這種志趣，使我們對玉梅女士除了表示十分的同情之外，並望陳女士能節儉到底而結果，能消滅電影全程度。其中中國人的貧賤女士提倡節儉之善心和宏願！

乎不吝華是本公司。所以女子或一個女子當家境的清常儉樸。但電影界，穿的好吃的非上可。在他們對可。似乎不啻成明星的，這多麼的惡劣其店心惟華為主要開入電影界而務術方面。不知

做電影的一個男
的上面，而對於電影藝術，反不知研究，而竟置諸腦後。顯然是倒行逆施。而結果，幾年網織不事情還沒有學到，而種種奢華的習慣，卻已全部的學得了。在這種情形之下，使得一般的演員，對於藝術毫無建樹。而於國產影片的前途，自然有絕大的影響呢。

說到明星的奢華程度，尤甚是

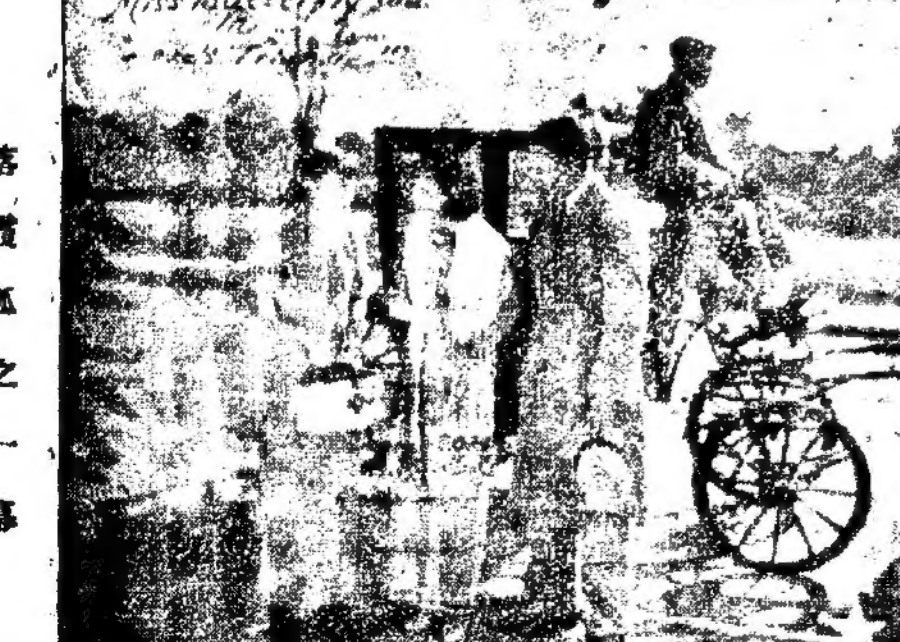


在嚴格選片這道信條，最低可以到多博得幾個同樣的注意，令人傾向有圖片的方面來呵！

「看吧！公道公缺過了，觀衆們也多數發笑了，不小公道的批評。」

「南國之春不久也要公缺了，我對於它的見解，在上期本刊曾經略略說過，好在隻手是掩不住多數人的眼睛，還請各位自己去下結！結論罷。」

至於「落淚孤鶯」呢，我雖然沒有看過，但事實告訴我們，這部片是明星公司的產物，是胡蝶女士主領的出頭，張恨水先生的原著。（現在風聞全園，使人啼笑皆非的「啼笑姻緣」，也是張先生手筆的。）外景是從北平來的，那本我們可以閉目凝思，「碎碎機」和「紅影」等片子，不是指着明星公司的招牌，寫着胡蝶女士主領的字句嗎？不錯，這「落淚孤鶯」是它新近出品的且塗上了文人不少的心血，當然可以希望它有較新穎的貢獻了。（未完）



THE

做商店原定之減價期現已屆滿為酬答
果惠顧之盛意特展期至三月尚祈踴躍惠
肯來幸勿失此良機大馬路戲院街口

[illegible]

迫促而繼續推進，抑或擱置其原定對滿野心政策，此為本年中最大關鍵之

大馬路
申介福綢莊秋季大減價

本報各埠代理

▲宋振坤	▲青藤坡	民聲派報社
▲芙蓉埠	▲馬六甲	俞南記
▲怡保	▲金保埠	朱國康
▲金保埠	▲麻坡	南洋酒店
▲麻坡	▲淡邊	普生堂
▲加彭埠	▲雙勾灣詩	陳接
▲丁加奴	▲海那才也	朱康

中華民國二十一年九月十一日

仲年

· 編者希望楊君
暫停。下期再說。
躍投稿。在編者這
誌數語。以表謝忱。

的光·不

不悟的相信。透過視到她那一雙必須事前有相當

生說

的人一定更多！

生命並不是一種——生命的價值也——一定的解釋。在時候可以感覺自命重如泰山。有感覺自己的生命毛。

我並不是一個戀主義者。但靈那

是可以走上這條

賜占山。二賜占

已揭曉。本期尚的

得 佛

的人一定更多！

生命並不是一種——生命的價值也——一定的解釋。在時候可以感覺自命重如泰山。有感覺自己的生命毛。

我並不是一個戀主義者。但靈那

是可以走上這條

賜占山。二賜占

已揭曉。本期尚的

年

恨恨不歡。挾着琵琶，他應破他那老羞。他料到那可愛的，最重要人物的妻子，才青春的年紀說。他而是屬於後者。而他仍然沒有挫決定要探刺出一

賈氏 (一)

透視到她那一雙
必須事請有相當
的第五天晚上——
時分。他準備好一
。雖然胸中還未
可是他竟不期然
了。他想到妻和
大射獵的事——可是
不酒了。其
老左友的一所大茅
。緩緩的沿
般小友見他到時
的呼聲。他每次來
樣的情形。

的第五天晚上——

時分。他準備好——

雖然胸中還未

可是他竟不期然

了。他想要到妻和

大射獵的事——可是

藉口而已。其實

不在酒」罷了。

那老友的——

上。大茅

。綉綉的沿

小兒見他到時

的呼聲。他每次來

的情形。

對他那般不能自

是他仍然渴望着

不悟的相信。

透視到她那一雙

必須事前有相當

在戀愛中。心目中只有一個她(或他)第二者是衝不淮的。這並不是勉強。而是很自然的。

不要害怕別人會跑到別人的懷裡去。看你是不是有力氣抓住她(或他)的心！

戀愛不能包括整個的人生。不過在一霎那中！能將整個的人生完全溶化！

生命並不是一種價值。在一定的解釋。在什麼時候可以感覺自己命重如泰山。有感覺自己的生命毛。

我並不是一個戀愛主義者。但雲那可以走上這條路。

海關外。一馬占山。二馬占齊。本期向晚失散。該期三聯。上期已揭曉。本期向晚失散。大部告罄。

七十四封。

四四問那老嫗戶詢問，中女如，究竟是誰，他又笑着說：「他先和他談些閒話，人的話風氣漸漸，當然他是從中誘惑，女人的事，的確是馬，但是有須記，你對方面方有個性，那知道些馬來人的特性，青通完他的老友，青通輕鬆的愛情事蹟後，昨晚在溪邊釣鮑過，面色忽然沉靜下去，忽然很不切題的，越，指着她絕不致有，暴風雨般吹來，我這有一點事

他終於執迷不悟的相信，得一個深深透視到她那一雙，必須事前有相當，這事發生後的第五天晚上，期的黃昏時分，他準備好，他上了馬後，雖然胸中還未，那村中去了，可是他竟不期然，那村寨前進了，他想到可是，佈置第二天射獵的事，一，不過是一種藉口而已，其實，抵錢之鄉不在酒」，他仍騎在馬上，緩緩的沿，行，當他懷軟小友見他到時，叫出快快的聲音，他每次來，都是問道一樣的情形。

先生外
家領取
水蒙蒙
有十分
而已
說時王
他而土
腔的根
避實就
子。女
女兒
恐怕不
然他
探根
所以然
是這
的女
眼前